बिरला प्रौद्योगिकी संस्थान
BIRLA INSTITUTE OF TECHNOLOGY
(वि० अनु० आ० अधिनियम १९५६ की धारा ३ के तहत मानित विश्वविद्यालय || A Deemed to be University u/s 3 of UGC Act, 1956)
मेसरा, राँची - ८३५२१५ (भारत) || MESRA, RANCHI - 835 215 (INDIA)
जयपुर ऑफ कैम्पस || JAIPUR OFF-CAMPUS
पता / Add: 27, Malviya Industrial Area, Jaipur 302017 || फोन/Phone: 0141- 4019798 / 4019819 || फैक्स/Fax: 2751601 || ईमेल/Email: bitjaipur@bitmesra.ac.in

Department of Animation & Multimedia

Dr. Vibhuti Pandya Honored with the Prestigious RAMA Legendary Mentor Award

Dr. Vibhuti Pandya, In-charge of the Animation & Multimedia Department, received the prestigious "RAMA Legendary Mentor Award" for his outstanding contribution to animation and design education over the past 25 years. The award recognizes his dedicated leadership, mentorship, and significant role in nurturing future creative professionals.

The honor was conferred by RAMA Patron and CEO- Gamitronics Mr. Rajat Ojha and the founding members of RAMA at the Rajasthan AVGC-XR Summit (RAS) 2025, held at Birla Auditorium, Jaipur, on International Animation Day, 28 October 2025.

Newspaper Coverage

FIRST INDIA

29 October 2025

RAMA SUMMIT REDEFINES CREATIVE INDIA

The Rising AVGC-XR and Media Association (RAMA) organised the first-ever Rajasthan AVGC-XR Summit 2025 at Birla Auditorium, celebrating International Animation Day. The summit, aligned with the Rajasthan AVGC-XR Policy 2024 and AISA initiative, brought together 1,200 delegates and leading industry voices including Rajat Ojha, Rajiv Chilaka, and Mahavir Pratap Sharma. Key highlights included the unveiling of Rajasthan's creative mascot "RASYO," RAMA Awards, and signing of MoUs with Green Gold Animation and Gamitronics to boost academic collaboration. Rajat Ojha also announced a ₹1 crore endowment fund to support Rajasthan's creative ecosystem. Director Ashwin Kumar said, "If you want our mythological stories to rival Marvel, only you creators can make it happen. Keep refining till it's perfect."

आरएएस 2025में रामा अवॉर्ड का आयोजन

■ दिव्य राष्ट्र

जयपुर। राजस्थान ने भारत की क्रिएटिव-टेक क्रांति में एक बड़ा कदम उठाया है, जब राइजिंग एवीजीसी-एक्सआर और मीडिया एसोसिएशन (रमा) द्वारा बिड़ला ऑडिटोरियम, जयपुर में आयोजित राजस्थान एवीजीसी-एक्सआर शिखर सम्मेलन (आरएएस) 2025 का आयोजन किया गया। अंतर्राष्ट्रीय एनिमेशन दिवस के अवसर पर, इस आयोजन ने राज्य की एनीमेशन, विजुअल इफ़ेक्ट्स, गेमिंग, कॉमिक्स, और एक्सटेंडेड रियलिटी क्षेत्र में बढ़ती उपस्थिति के लिए एक महत्वपूर्ण क्षण को चिह्नित किया। राजस्थान एवीजीसी-एक्सआर नीति 2024 और अटल इनोवेशन एक्सेलेरेशन और स्टूडियो सपोर्ट पहल के साथ संरेखित, आरएएस 2025 का उद्देश्य राजस्थान को क्रिएटिव टेक्नोलॉजीज के लिए एक वैश्विक केंद्र के रूप में स्थापित करना है। शिखर सम्मेलन में 1,200 से अधिक प्रतिनिधियों ने भाग लिया, जिनमें नीति निर्माता, निवेशक, रचनाकार और शिक्षक शामिल थे। इसमें राजत ओझा (गैमिट्रॉनिक्स), राजीव चिलका (छोटा भीम), महावीर प्रताप शर्मा (राजस्थान एंजल्स), अश्विन कुमार (क्लीम प्रोडक्शंस), राशी अग्रवाल (मेगालोडन), और ईशान शुक्ला (शिरकोआ और स्टार वार्स: विज़न्स) जैसे प्रमुख उद्योग के हस्तियों द्वारा सत्र आयोजित किए गए। शिखर सम्मेलन में रामा अवार्ड्स 2025 भी आयोजित किया गया, जिसमें भारत के क्रिएटिव इकोसिस्टम के अग्रणियों को सम्मानित किया गया। राजत ओझा को रामा संरक्षक पुरस्कार से सम्मानित किया गया, डॉ. विभूति को लेजेंडरी मेंटर अवार्ड से सम्मानित किया गया, और सोनम शेखावत को यंग अचीवर अवार्ड से सम्मानित किया गया। शिखर सम्मेलन का एक प्रमुख आकर्षण राजस्थान क्रिएटोवर्स था, जो रामा सदस्यों द्वारा इंटरैक्टिव इंस्टॉलेशन और प्रदर्शनों के माध्यम से कला, प्रौद्योगिकी और कहानी कहने का एक अनुभवात्मक प्रदर्शन था। शिखर सम्मेलन का समापन रामा यात्रा की घोषणा के साथ हुआ, जो जमीनी स्तर पर क्रिएटिव प्रतिभा को पोषित करने के लिए एक राज्यव्यापी मेंटरशिप कार्यक्रम है। इस अवसर पर रासायों का अनावरण भी किया गया, जो राजस्थान के परंपरा और नवाचार के फ्यूजन का प्रतिनिधित्व करने वाला एक एआई संचालित ऊंट मस्कट है।

City भास्कर

जयपुर • बुधवार, 29 अक्टूबर 2025

शेयर-ए-शायरी...
मंजिल से ज्यादा सफर हमें आज़मा जाता है, हर मोड़ पर इक नया सबक सिखा जाता है।
-डॉ. पूनम केसवानी

2

ANIMATION DAY बिड़ला ऑडिटोरियम में राजस्थान AVGC-XR समिट में BIT मेसरा की **एलुमिनाई सोनम बोलीं...**

दुनिया का 80% कंटेंट कंज्यूम कर रहा भारत

अफसोस यह कि सिर्फ 1% यहां बना रहा और एनिमेशन में तो इससे भी कम

सिटी रिपोर्टर • जयपुर

कोविड के बाद बच्चे अपनी उम्र से 5 साल ज्यादा बड़े हुए हैं। मैच्योर कंटेंट देखने लगे हैं। यही वजह है मैं भी अलग तरह के कंटेंट लिखने लगी हूं। पहले लिटिल सिंघम की स्क्रिप्ट में लिखते थे 'उसकी गली में चोर आ गया है, वो उसे पकड़ रहा है। अब लिखने लगे हैं 'कोई इंटरनेशनल टेररिस्ट आ गया है, वो देश को डुबाना चाहता है'। AVGC-XR इंडस्ट्री में तेजी से बदलाव आया है। कई कार्टून शो पुराने हो गए हैं। इसलिए अब हम न्यू एज शो क्रिएट करने लगे हैं। दुनिया भर में खासतौर से भारत हर तरह के 80% कंटेंट कंज्यूम कर रहा है। अफसोस 1% कंटेंट भारत बना रहा है। एनिमेशन में 1% से भी कम कंटेंट बना रहा है। बीआईटी मेसरा की एलुमिनाई और भारत की पहली एमी अवॉर्ड विजेता सोनम शेखावत ने ये बातें बिड़ला ऑडिटोरियम में आयोजित कार्यक्रम में कहीं। रामा व गैमीट्रॉनिक्स के बीच एमओयू भी साइन हुआ। प्रोग्राम राइजिंग AVGC-XR एंड मीडिया एसोसिएशन (रामा) की ओर से हुआ।

क्रिएटिव टैलेंट प्रदेश में रहकर काम करें : गैमीट्रॉनिक्स के सीईओ रजत ओझा ने कहा- पिछले 10 साल में एनिमेशन इंडस्ट्री पूरी तरह बदल गई है। अब म्यूजियम टाइम मशीन और एक्सपीरियंस सेंटर में कन्वर्ट हो जाएंगे। 10वीं में मां ने कहा था- अच्छे मार्क्स लाओगे तो गेम दिलाऊंगी। मैं टॉप स्टूडेंट्स में रहा। मां ने 1989 में मोगा गेम दिलाया। गेम डवलपर और टेक इनोवेटर जॉन रोमेरो के साथ गेम डवलप करने का मौका मिला। रामा के नेशनल कन्वीनर नितिन जैन ने कहा- हमारा ट्रेडिशन रिच है, कंटेंट की कमी नहीं है। हमारा उद्देश्य है कि राजस्थान का टैलेंट प्रदेश में रहकर काम करें।

सोनम शेखावत से खास बातचीत के अंश

• राजस्थान में युवाओं के पोटेंशियल को कैसे प्लेटफॉर्म देंगी?
युवाओं को प्लेटफॉर्म तभी मिलेगा, जब यहां इंडस्ट्री डवलप होगी। युवा एनिमेशन और टेक्निकल कोर्स भले कर रहे हैं, लेकिन क्रिएटिविटी को बेहतर करने के लिए वे किताबें पढ़ना शुरू करें। प्रदेश और संस्कृति को गहराई से जानें और समझें, तभी वे अलग तरह का कंटेंट बना सकेंगे। टीवी शो में प्रदेश की संस्कृति का गलत विवरण देकर भी लोगों ने पैसा कमाया है। इसका बेहतरीन उदाहरण 'बालिका वधु' सीरियल है। वे लोग गलत तरीके से रिप्रेजेंट इसलिए कर पाए, क्योंकि यहां के लोग अपनी संस्कृति को बेहतर तरीके से बड़े स्तर पर प्रस्तुत करने में नाकामयाब रहे। यहां के युवाओं को खासतौर से अपनी क्रिएटिविटी को बेहतर करने पर फोकस करना होगा। यहां के ऐतिहासिक महल, किले और संस्कृति के बारे में गहराई से जानें-समझें और रिसर्च करें ताकि वहां की कहानियों को बड़े स्तर पर दिखा सकें। वरना दूसरे लोग गलत जानकारी बड़े पर्दे पर परोस कर आगे बढ़ते रहेंगे।

• कैसे कंटेंट पर प्रोग्राम बनाए?
यहां से जुड़ी कहानियों को शो में दिखाने पर अच्छे रेटिंग्स मिलते रहे हैं। एक बार छोटा भीम के एक एपिसोड में लिखा था - 'दाल बाटी चूरमा भीम है सूरमा', जिसे बहुत पसंद किया था। यहां संस्थान शुरू करने का इरादा नहीं है, लेकिन इस मिट्टी से जुड़ी कहानियों पर शो बनाऊंगी। युवाओं को यहां रोजगार दूंगी। यहां के युवाओं में टैलेंट की कमी नहीं है। लेकिन पुणे, हैदराबाद, मुंबई में दूसरे लोगों से कॉम्पीटिशन में अंग्रेजी भाषा में अच्छी समझ होने के बावजूद कॉन्फिडेंस की कमी के कारण पिछड़ जाते हैं।

• AVGC-XR इंडस्ट्री में जाने के इच्छुक स्टूडेंट कैसे कंटेंट देखें ?
फैंटेसी, चिल्ड्रन या फैमिली के सैग्मेंट में जाना चाहते हैं तो जे.के. रोलिंग को पढ़ें। उन्हें फैंटेसी बुक सीरीज 'हैरी पॉटर' की रचयिता माना जाता है। रस्किन बॉन्ड को पढ़ें। एनिमेशन शो में 'फुलमेटल अलकेमिस्ट: ब्रदरहुड' देखें। अमेरिकी एनिमेटेड कॉमेडी फिल्म 'द एम्परर्स न्यू ग्रूव', 'अलादीन' शो देखें। मॉडर्न कॉन्टेक्स्ट को समझने के लिए ' ट्रांसफॉमर्स' , 'नैरुटो' देखें।

राजस्थान बना क्रिएटिव टेक्नोलॉजी का नया हब – जयपुर में हुआ पहला AVGC-XR समिट 2025

RAMA Awards 2025 में सम्मानित हुए रचनाकार

थार संवाद

जयपुर / हर्षित गुप्ता । राजस्थान ने भारत की क्रिएटिव-टेक क्रांति में बड़ा कदम उठाया है। बिरला ऑडिटोरियम, जयपुर में आयोजित पहला राजस्थान AVGC-XR समिट (RAS 2025) राज्य की एनीमेशन, विजुअल इफेक्ट्स, गेमिंग, कॉमिक्स और एक्सटेंडेड रियलिटी (AVGC-XR) इंडस्ट्री के लिए ऐतिहासिक साबित हुआ। कार्यक्रम का आयोजन राइजिंग AVGC-XR एंड मीडिया एसोसिएशन (RAMA) द्वारा इंटरनेशनल एनीमेशन डे के अवसर पर किया गया। यह आयोजन राजस्थान AVGC-XR नीति 2024 और अटल इनोवेशन एक्सेलेरेशन एंड स्टूडियो सपोर्ट (AISA) पहल के तहत राज्य को वैश्विक क्रिएटिव टेक हब बनाने की दिशा में उठाया गया कदम है।

देशभर के दिग्गज एक मंच पर

1,200 से अधिक नीति-निर्माताओं, निवेशकों, कलाकारों और शिक्षाविदों ने भाग लिया। कार्यक्रम में राजीव चिलका (छोटा भीम), रजत ओझा (Gamitronics), महावीर प्रताप शर्मा (Rajasthan Angels), अश्विन कुमार (Kleem Productions), राश्शी अग्रवाल (Megalodon) और ईशान शुक्ला (Schirkoa & Star Wars Visions) जैसी हस्तियों ने सत्र लिए।

रजत ओझा को RAMA Patron Award — भारत की क्रिएटिव इकॉनमी को वैश्विक स्तर तक ले जाने के लिए।डॉ. विभूति को Legendary Mentor Award – एनीमेशन शिक्षा में 25 वर्षों के योगदान के लिए। सोनम शेखावत (BIT मेसरा) को Young Achiever Award – एनीमेटेड स्टोरीटेलिंग में नवाचार के लिए।

RASYO बना नवाचार का प्रतीक

इवेंट का आकर्षण रहा "Rajasthan CreatoVerse", जहाँ कला, तकनीक और कहानी का संगम दिखाने वाली इंस्टॉलेशन लगाई गईं। समापन सत्र में RAMA यात्रा' की घोषणा की गई – एक राज्यव्यापी मेंटरशिप कार्यक्रम जो ग्रामीण स्तर पर नए टैलेंट को निखारेगा। साथ ही लॉन्च हुआ राजस्थान का एआई-आधारित ऊंट शुभंकर RASYO, जो परंपरा और नवाचार का प्रतीक है।

RAMA के संयोजक नितिन जैन बोले:

"क्रिएटिव इकॉनमी सिर्फ कला या तकनीक नहीं – यह कल्पना और नवाचार का संगम है। RAS 2025 के माध्यम से हम राजस्थान के युवा रचनाकारों को वैश्विक अवसरों से जोड़ रहे हैं।"